

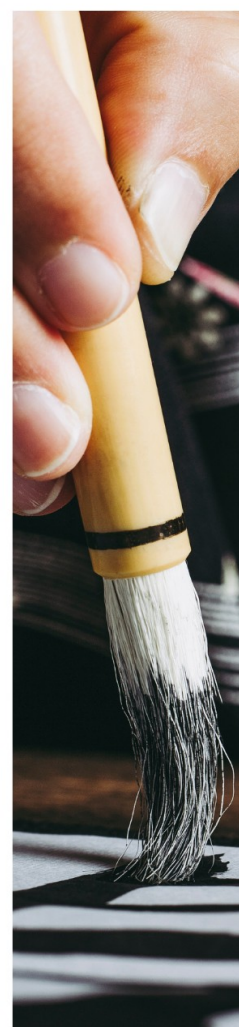
OFFICE DE
TOURISME
DES DEUX RIVES



PRÉSENTATION DES EXPOSITIONS

PRINTEMPS/ÉTÉ
DE 2020 À AUJOURD'HUI

CHAPELLE DU COUVENT
DES URSULINES À AUVILLAR



L'art de la dalle de verre

De mi-juin à mi-septembre 2020

En écho avec les vitraux en dalle de verre de la chapelle des Ursulines, cette exposition présentait le travail d'**artisans d'art spécialisés dans la mosaïque (ou dalle) de verre**.

11 créateurs venus de toute la France,
une soixantaine d'oeuvres présentées, tableaux, sculptures, luminaires...

Les vitraux du couvent des Ursulines d'Auvillar ont été réalisés selon la technique de « la dalle de verre », dans les années 1950/1960.

Ils sont remarquables, présentant à la fois des coloris variés et un style épuré d'une grande modernité. Dans la chapelle : le **triptyque** est d'une grande élégance et confère au lieu une certaine majesté, une **rosace** vient aussi souligner le haut de la porte d'entrée. Dans le hall d'accueil : un **bandeau** met en valeur le haut des fenêtres et sublime la vue sur la Garonne.

A ce jour, même si certains ont prêté à **Henri Guérin*** la paternité de leur réalisation, il n'en est rien, et nous n'en connaissons pas le ou les auteurs, car ils n'ont pas été signés.

Histoire de la dalle de verre

Cette technique moderne est apparue à l'initiative du maître-verrier français : **Jean Gaudin** (1879 – 1954) et de son fils Pierre. Leur atelier situé à Paris réalisait des vitraux ainsi que des mosaïques, des chemins de croix, des décorations et ameublements religieux. C'est probablement la technique de la mosaïque qui amena Jean Gaudin à celle des vitraux en dalle de verre qu'il appelait « **mosaïques transparentes ou lumineuses** ».

Dès 1929, il collabora avec le verrier **Jules Albertini** (1901-1980, issu d'une famille de verriers italiens) qui fabriquait alors de la pâte de verre pour mosaïque. Après plusieurs essais, ils mirent au point les premières dalles de verre. L'atelier de Jean Gaudin réalisa ensuite, notamment, une quarantaine de vitraux en dalle de verre dans les églises dégradées pendant la guerre 1914 – 1918. D'autres grands noms ont perfectionné et développé cette technique (confer panneau historique).

* **Henri Guérin (1929 – 2009)** : peintre verrier toulousain de renommée internationale. En 1954, jeune peintre, il s'installe à Toulouse et après avoir découvert le vitrail en dalle de verre à l'abbaye d'En Calcat dans le Tarn, il en fait sa technique principale d'expression picturale. Ses œuvres sont aujourd'hui présentes dans plus de six cents lieux, non seulement en France mais dans le monde entier.

Le rayonnement de cette exposition, outre la communication habituelle (communiqués de presse, VFM radio, Sortir en Tarn-et-Garonne, ADT, Offices de tourisme du département, etc), a également été porté par le **collectif d'artistes de la dalle de verre**, de notoriété nationale.

Possibilité de prêt de 4 panneaux sur la dalle de verre, l'histoire du vitrail et les techniques de l'art verrier, nous contacter.

« A Compostelle » - Hommages au chemin de Saint-Jacques

Du 1^{er} mai 2021 à Octobre 2021

Cette exposition invitait les visiteurs à découvrir les hommages rendus par différentes personnalités ayant emprunté cette voie emblématique. Traduisant combien ce parcours initiatique apporte à ceux qui l'emprunte, ces textes, œuvres littéraires multiformes, se rejoignent dans une même et grande humanité.

En cheminant au fil d'histoires, profondes ou légères, et à travers certaines photos caractéristiques du parcours de Saint-Jacques de Compostelle, les visiteurs ont pu devenir en quelque sorte, à leur tour, marcheurs ou pèlerins, et parcourir le chemin...le temps d'une visite. Pour l'emprunter peut-être même un jour ?

Les extraits de textes ont été tirés du livre de Gaële de la Brosse, présentés avec de magnifiques photographies, réalisées par le service communication de l'office de tourisme des Deux Rives ou collectées auprès des sites se trouvant sur le chemin.

Comme nous l'indique l'autrice en substance dans l'avant-propos de son livre : pour célébrer la 3^{ème} année jubilaire de ce siècle, elle a proposé à 34 personnalités (écrivains, journalistes, historiens, réalisateurs, artistes, religieux, hommes politiques, etc) d'écrire un hommage au chemin qu'ils avaient effectué. Leurs témoignages reflètent leurs émotions, leurs parcours, leurs aventures, avec sincérité, tendresse et parfois, humour, et ce, dans le genre littéraire de leur choix (récit, abécédaire, nouvelle, lettre, poésie, pièce de théâtre...).

Ils ont également accepté que les droits d'auteur de ce livre soient versés à **l'association Seuil, fondée par Bernard Ollivier**, qui a pour but de réinsérer dans la société des jeunes en rupture sociale, par de longues marche sur ce chemin.

Le rayonnement de cette exposition a été relayé par l'ACIR (Agence de Compostelle) partenaire de l'exposition et a bénéficié d'un article conséquent dans le **journal le Pèlerin**.

Livre : « A Compostelle »

Hommages au chemin de saint Jacques

Sous la direction de Gaële de La Brosse

Editions Salvator

Paru le 19 février 2021

Possibilité de prêt de la collection de 37 panneaux : nous contacter

La calligraphie, un art porteur de sens

Du 1er mai au 17 octobre 2022

Cette exposition présentait le travail de deux artistes calligraphes, avec des déclinaisons artistiques originales, ainsi que l'histoire de la calligraphie et ses trois courants principaux, (qui ne sont pas exclusifs car toutes les civilisations ont développé cet art). **L'office de tourisme a choisi de réaliser cette exposition, en lien avec l'histoire de notre territoire**. Au XVIIIème siècle, en effet, plusieurs fabriques, à Auvillar, et Valence taillaient la plume à écrire, qui s'exportait à travers l'Europe.

Les calligraphes sont à la fois passeurs de tradition, et artistes explorateurs, (car ils font évoluer les techniques) et dans tous les cas, porteurs de sens, d'où le titre de l'exposition. La lettre, l'idée, l'émotion, le trait se mélangent, se confondent. La poésie du tracé rend hommage à la beauté.

La calligraphie est étymologiquement l'art de bien former les caractères d'écriture. Le mot provient du grec kallos (beau) et graphein (écrire). Dès ses débuts, l'écriture s'accompagne d'un sens esthétique qui se joint au désir de lisibilité.

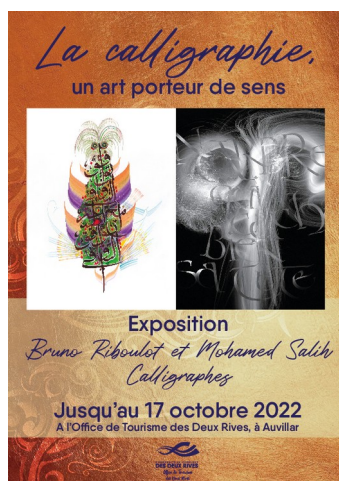
Cette exposition présentait les œuvres originales de deux artistes calligraphes de talents : M.Bruno Riboulot, et M.Mohamed Salih.

M.Bruno Riboulot est d'Auvillar, exposait des œuvres en noir et blanc, pour certaines déclinées en calligraphie de lumière, procédés photographiques, avec calligraphie latine, ainsi que des acryliques et des encres.

M.Mohamed Salih est d'Orléans, proposait des œuvres colorées, mêlant peinture, mots ou phrases inspirantes, et célébrant la paix, la nature, l'humanité.

Exposition accompagnée des calligraphies vagabondes et éphémères de Bruno Riboulot sur la voie verte du canal des deux mers, suscitant l'intérêt des promeneurs ou cyclistes.

Possibilité de prêt de 7 panneaux : histoire de la calligraphie, son évolution, ses trois courants principaux (calligraphie latine, calligraphie arabe et calligraphie asiatique), histoire de la plume à écrire (2 panneaux), nous contacter.



Exposition « Bleu, interprétations du pastel »

Du 1^{er} avril au 30 septembre 2023

Cette exposition présentait les œuvres de **deux artisans d'art et artistes** toulousains de talent, réunis sous l'enseigne « Ahpy ». Ennoblistes, modélistes, designers et teinturiers au pastel, ils perpétuent un savoir-faire emblématique de la région, en effet « les savoir-faire liés à la teinture au pastel en Pays de cocagne » ont été inclus au patrimoine culturel immatériel français par le Ministère de la culture.

Ces deux créateurs toulousains de talent : **Annette Hardouin (AH)** et **Yves Patissier (PY)**, outre leur activité de production textile teintées au pastel de façon traditionnelle, ont décliné leur savoir faire sur des **œuvres artistiques : tableaux textiles, et sculptures patinées au pastel.**

Leur présentation était accompagnée de **panneaux sur l'histoire du pastel** en Occitanie, les techniques et le renouveau de son utilisation aujourd'hui.

De plus, concomitamment ont été proposé **deux ateliers participatifs** de démonstration du procédé de teinture au pastel, au centre de loisirs de Gâches (pour les jeunes) et au Conservatoire des métiers d'autrefois (grand public, enfants et adultes).

En terme de rayonnement de l'exposition, nous avons également participé aux **Journées européennes des métiers d'art** (JEMA).

Possibilité de prêt de 3 panneaux sur l'histoire du pastel en Occitanie, la technique d'extraction et de teinture et le renouveau de l'utilisation de cette plante aujourd'hui, nous contacter.



« Sur le bout des plumes, l'art plumassier »

Du 2 avril au 30 septembre 2024

Dans le cadre des **JEMA (Journée européennes des métiers d'art 2024)** l'office de tourisme des Deux Rives, à Auvillar (82) ouvrait ses portes avec la présentation de **4 artisans d'art et artistes français**, qui perpétuent l'art plumaire en France, tant pour des particuliers, que pour de grandes maisons.

Décliné dans l'habillement (accessoires, vêtements, objets scéniques...) ou la décoration intérieure (décor mural, objets artistiques), cet art est aujourd'hui pratiqué par **seulement une quinzaine d'artisans plumassiers en France** (il y en avait 300 en 1900).

L'exposition permettait de découvrir des **œuvres originales, poétiques, aériennes, et colorées**. Un travail délicat qui fait appel à des techniques ancestrales mais dont les pièces réalisées sont très modernes. Ces œuvres étaient accompagnées d'explications sur **l'histoire de la plumasserie en France et dans le monde**, comprenant l'histoire de la mode du portée de plumes puis des chapeaux et présentant l'art plumaire de différentes traditions à travers le monde.

Possibilité de prêt de 2 kakémonos : « De la plume aux ornements, l'art plumassier en France » et « L'art plumaire, un art sacré à travers le monde », nous contacter.



Exposition « De l'eau à la terre »

Du 1^{er} Avril au 30 septembre 2025

Dréhan (peintre) et Coline (céramiste) ont tissé ensemble leurs projets artistiques pour nous présenter des œuvres qui rendaient hommage au monde animalier et à la nature d'ici et d'ailleurs.

Le peintre Dréhan, à travers ses tableaux, porte un regard à la fois hyperréaliste et poétique sur les animaux sauvages comme domestiques et sur cette nature vulnérable qu'il appartient à chacun de préserver.

La céramiste Coline nous invitait à rêver avec son bestiaire revisité, ses coupes au fond bleu évoquant les lacs de montagne ou encore ses sphères qui font écho à notre précieuse petite planète.

L'office accompagnait l'exposition en présentant les portraits des artistes (parcours et styles), ainsi que des **panneaux sur les curiosités patrimoniales ou naturelles du territoire, liées à l'eau et l'importance de la préservation de cette ressource précieuse.**

Possibilité de prêt de 3 panneaux : nous contacter.



« Le verre dans tous ses éclats »

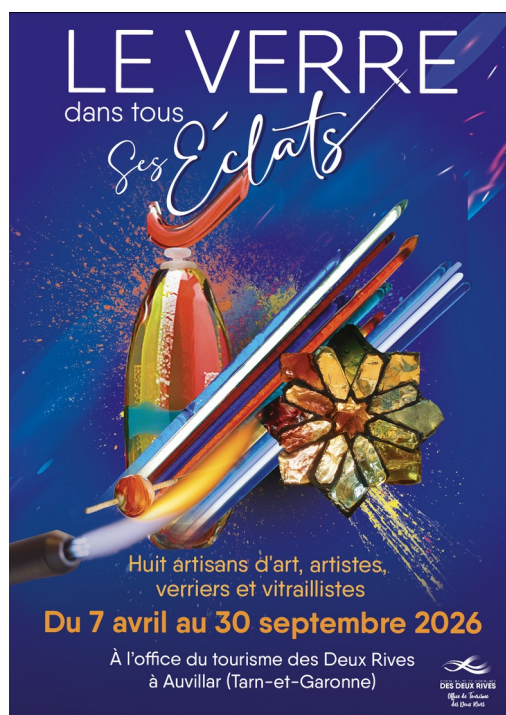
Du 7 avril au 30 septembre 2026

Vibrante et colorée, cette exposition ouvrait ses portes pour le week-end des journées européennes des métiers d'art : 8 artisans d'art, artistes, verriers et vitraillistes, présentaient leurs univers poétiques, avec des œuvres insolites réalisées selon des techniques différentes.

Une riche palette pour découvrir : le soufflage de verre, le vitrail, la dalle de verre (ou mosaïque) en passant par la technique du verre fusionné ou encore du verre au chalumeau. Des pièces surprenantes et des tableaux qui mêlent émaux, plantes et même écritures...

Cette thématique faisait écho aux vitraux de la chapelle, réalisés en dalle de verre.

Possibilité de prêt de 4 panneaux : histoire du vitrail du moyen âge à nos jours, les différentes techniques de l'art verrier, la dalle de verre, nous contacter.



Les autres expositions automne/hiver

Octobre 2020 à mars 2021 – Les orchidées de Tarn-et-Garonne – Photographies de Jacques Laporte

Octobre 2021 à mars 2022 – Nature sauvage d'Occitanie – Photographies de Jacques Laporte

Octobre 2021 à Janvier 2023 – Dessins et peintures de Cheryl Fortier

Printemps 2023 – Fruits gourmands de Tarn-et-Garonne – Photographies de Jacques Laporte

11 et 12 mars 2023 – Fête du timbre

Octobre 2023 à mars 2024 – Fleurs sauvages et fleurs remarquables de Tarn-et- Garonne – Photographies de Jacques Laporte

Octobre 2024 – Céramiques et poteries – collection de la mairie d'Auvillar

Novembre à décembre 2024 – Le génie des abeilles – panneaux du CPIE

Janvier 2025 à mars 2025 – Le petit monde des insectes – Photographies de Jacques Laporte

Octobre 2025 – Le génie des abeilles – panneaux du CPIE

Novembre 2025 à mars 2026 – Un dimanche de Saint Noé – Photographies de Jean-Michel Potier

Les expositions étaient toutes accompagnées de fiches ou d'affiches de présentation concernant le contexte et les portraits des artistes.

Leur montage s'est fait en collaboration avec les artistes ou structures qui nous ont prêté leurs photographies, œuvres ou panneaux.